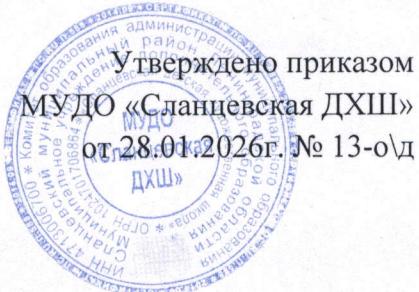


Принято на заседании педагогического совета от 20.01.2026 протокол № 4



**ПОЛОЖЕНИЕ  
о критериях оценки качества знаний,  
умений и навыков обучающихся  
МУДО «Сланцевская ДХШ»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Федеральных государственных требованиях, Уставом МУДО «Сланцевская ДХШ»

1.2. Текущий контроль знаний обучающихся систематически осуществляют педагогические работники в соответствии с должностными обязанностями. Текущий контроль знаний обучающихся предполагает анализ допущенных ошибок и последующую индивидуальную работу над ними. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

1.3. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся могут быть проведены в форме: просмотра работ, контрольных уроков по учебным предметам: «Живопись», «Композиция станковая», «Рисунок», «Пленэр», «Скульптура», «Композиция прикладная»; по учебным предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»: устного вида контроля (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме, устное сообщение по избранной теме, тестирование, зачет; письменного вида контроля (письменное выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, творческой работы, подготовка реферата и др.); экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, по окончании 2 полугодия.

1.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: Композиция станковая; История изобразительного искусства.

1.5. Текущий контроль знаний обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.6. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Промежуточная экзаменационная аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

1.7. Итоговая аттестация проводится по завершению учебных занятий по всем учебным предметам в виде просмотра экзаменационной работы.

1.8. Требования к оценке: оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого; оценка должна выполнять стимулирующую функцию; оценка должна быть всесторонней. При оценке знаний нужно учитывать: объем знаний по учебному предмету (вопросу); понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом; степень систематизации и глубины знаний; действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач. При оценке навыков и умений учитываются: содержание навыков и умений; точность, прочность, гибкость навыков и умений; возможность применять навыки и умения на практике; наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

2. Общие критерии и нормы достижений обучающихся (нормы критерии оценок)

2.1. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

2.2 Система оценок промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Оценка	Параметры	Критерии
<b>«5»</b> <b>отлично</b>	Умения и навыки в области Художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,</li><li>✓ умение изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,</li><li>✓ умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,</li><li>✓ владение навыком копирования лучших образцов различных художественных ремесел, навыков работы в различных техниках и материалах,</li><li>✓ владение навыками передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,</li><li>✓ владение навыками подготовки работ к экспозиции</li><li>✓ знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства,</li><li>✓ умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах,</li><li>✓ владение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.</li><li>✓</li></ul>
<b>«5»</b> <b>отлично</b>	Умения, навыки В области plenэрных занятий	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ владение знанием об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами,</li><li>✓ знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости,</li><li>✓ умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность,</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».</li> <li>✓ крепкие знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения,</li> <li>✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа,</li> <li>✓ умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами</li> </ul>
«5» отлично	Умения, навыки  В области истории искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владение знаниями основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства,</li> <li>✓ навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>✓ умениями использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности</li> <li>✓ владение знаниями истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства. И народного художественного творчества,</li> <li>✓ навыками восприятия современного искусства.</li> </ul>
«4» хорошо	Умения и навыки  В области художественного творчества	<p>не достаточно объемные знания основных видов народного художественного творчества,</p> <p>не достаточно объемные знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства,</p> <p>не достаточные умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира</p> <p>✓ не достаточные умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач,</p> <p>не достаточные навыки работы в различных техниках и материалах, не значительные навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,</p>

		не значительные навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел,
«4» хорошо	Умения, навыки  В области пленэрных занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ не достаточные знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами</li> <li>✓ не значительные знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости</li> <li>✓ не достаточные учения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность</li> <li>✓ не значительные умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».</li> </ul>
«4» хорошо	Умения, навыки  В области истории искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ не значительные знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства,</li> <li>✓ не значительные знания первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>✓ не достаточные умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>
«3» удовлетворительно	Умения и навыки  В области художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слабые знания основных видов народного художественного творчества</li> <li>✓ слабые знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства</li> <li>✓ слабые умения изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира</li> <li>✓ слабые умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач</li> <li>✓ слабые умения и навыки работы в различных техниках и материалах</li> <li>✓ слабые навыки передачи объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,</li> </ul>
«3»	Умения, навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Слабые знания об объектах живой природы, особенностей работы над</li> </ul>

<b>удовлетворительно</b>	В области пленэрных занятий	<p>пейзажем, архитектурными мотивами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не четкие знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы</li> <li>✓ Слабые знания и умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность,</li> <li>✓ Слабые умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».</li> </ul>
<b>«3»</b> <b>удовлетворительно</b>	<p>Умения, навыки</p> <p>В области истории искусств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Слабые знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства</li> <li>✓ Слабые знания первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>✓ Слабые умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности</li> </ul>
<b>«2»</b> <b>неудовлетворительно</b>	<p>Умения и навыки</p> <p>В области художественного творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не владение знаниями основных видов народного художественного творчества</li> <li>✓ Не владение знаниями терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства</li> <li>✓ Не владение навыками изображать с природы и по памяти предметы окружающего мира</li> <li>✓ Слабое владение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач</li> <li>✓ Слабое владение навыками передачи</li> <li>✓ объемов и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены,</li> <li>✓ Не владение навыками работы в различных техниках и материалах</li> </ul>
<b>«2»</b> <b>неудовлетворительно</b>	<p>Умения, навыки</p> <p>В области пленэрных занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Плохие знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами</li> <li>✓ Не владение знаниями способов передачи большого пространства,</li> </ul>

		<p>движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не владение умением изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность</li> <li>✓ Не владение умением применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».</li> </ul>
<b>«2»</b> <b>неудовлетворительно</b>	<p>Умения , навыки В области истории искусств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не владение знаниями основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства</li> <li>✓ Слабые знания первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды, том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>✓ Не владение умением использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности</li> </ul>